

## ■ Chord Hugo 2

### 2 395 €

**Nous sommes tellement** habitués à voir les DAC de Chord figurer dans nos numéros Awards qu'il est facile d'oublier à quel point ces appareils sont impressionnants. Et cela n'est jamais part plus vrai qu'avec le Hugo 2 - une version plus portable du Qustest.

Le Hugo est portable car il est équipé d'une batterie (qui fournit environ sept heures d'autonomie à partir d'une seule charge) et vous pouvez l'emporter (il ne pèse que 450g), mais il n'est pas portable dans le sens où il tient confortablement dans une poche. Chord reconnaît la probabilité qu'il soit utilisé comme un DAC de bureau en y incluant une télécommande. Son entrée optique numérique (TOSLink pleine taille) accueille l'audio numérique jusqu'à 24 bits / 192 kHz, tandis que le coaxial numérique (prise 3,5 mm) va jusqu'à 24 bits / 384 kHz.

L'entrée physique finale est un mini-USB capable de traiter des informations jusqu'à 32 bits/768 kHz et en DSD512. La musique peut

également être transmise à l'Hugo 2 via l'aptX Bluetooth. Il dispose de sorties pour casque d'écoute de 3,5 mm et 6,3 mm, et d'une paire de RCA stéréo pour la connexion à un amplificateur.

Outre la sélection et le volume des entrées, l'Hugo 2 dispose de commandes dépendantes de la couleur pour l'alimentation croisée et le filtrage. Grand atout de Chord : son "FPGA" sur mesure et hautement développé, est de retour sous une forme vitaminée.

Plus le fichier est volumineux et plus le Hugo 2 a d'informations à exploiter, plus ses performances sont détaillées et fidèles. Mais en



**WHAT HI-FI?**  
★★★★★  
**AWARDS 2020**

Il n'y a rien  
d'autre à ce prix  
qui soit aussi bon

toutes circonstances, ce DAC offre une performance détaillée, dynamique et percutante. Le timing est peut-être son point fort : il apporte une unité absolument crédible à la musique d'ensemble. Il y a de la netteté et de la clarté, une gestion admirable des tempos et une disposition sans équivoque de la scène sonore.

Il n'y a ni exagération, ni sous-estimation. Il se contente d'organiser les morceaux en un ensemble convaincant où les basses sont équilibrées par rapport aux aigus de la manière la plus directe et la plus claire possible. La grande classe.